

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 36 ИМЕНИ ГЕНЕРАЛА А.М. ГОРОДНЯНСКОГО» ГОРОДА СМОЛЕНСКА**

Рассмотрено

На заседании Педагогического совета

Протокол от 27.06.2023 №10

Утверждено приказом

директора

МБОУ «СШ №36»им.А.М.Городнянского

от 10.07.2023 №63-од

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Керамика»**

3 класс

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая рабочая программа по внеурочной деятельности по **керамике** для учащихся 1-4 классов разработана на основе авторской программы для образовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Т.Я.Шпикаловой. Программа составлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта 2004 года и Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

На изучение учебного предмета

«**Керамика**» для реализации программы общего образования на этапе начального общего образования на базовом уровне отведено 68 учебных часа (по 2 часа в неделю).

Курс «Керамика» включает 3 уровня знания:

1. Базисный – знания нравственно-эстетического характера (выдающиеся произведения художников, скульпторов, памятников архитектуры).
2. Культурно-образовательный – русское искусство, искусство родного края и искусство народов мира.
3. Эстетический.

На занятиях этого курса развивается бескорыстное отношение к окружающему миру, понимание самооценки, различных явлений жизни (людей, природы, произведений культуры, чувство красоты мира). Очень важно создать благоприятную психологическую обстановку на занятии, которая повлечет интерес к творчеству, сформулирует ресурс успеха с неповторимой творческой индивидуальностью, что явится развитием мотивации учащихся.

Цели и задачи курса

Исходя из ведущей цели, определённой законом «Об образовании в РФ» спецификой предмета определяю цели программы курса «Керамика»:

1. Преподавание культурологических знаний для формирования у детей образного осмысления окружающего мира, а так же восприятие природы и произведений искусства.
2. Передача знаний в области художественно-культурных традиций для развития личности на примере лепки Смоленской глиняной Гончаровской игрушки-свистульки, как носителя национальной и региональной культуры родного края.
3. Воспитание школьников на основе наблюдения и изучения окружающей реальности.

Задачи курса

- Воспитать интерес к русскому искусству и искусству народов мира.
- Формировать человека как целостную личность и неповторимую творческую индивидуальность
- Развивать умение, создавать художественные проекты-импровизации, с сохранением образного языка, традиционных народных промыслов, при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приемов художественного конструирования

Решение этих задач реализуется при условии увлеченности школьников художественной культурой.

Принципы построения программы

Курс «Керамика» обеспечивает усвоение школьниками основ социального и культурного опыта. Воспитание культурных явлений эмоционально-оценочного отношения без увлеченности предметом не возможно. Поэтому принципы программы соответствуют активизации данного предмета:

1. Обучение в атмосфере предмета. Создание атмосферы предметом на основе использования художественного мирового искусства.
2. Принцип интеграции предметов искусства между собой и с другими учебными предметами с одной стороны и с другой – увидеть практическую направленность уроков искусства, их неразрывную связь с жизнью.
3. Принцип индивидуализации позволяет учащимся на всём протяжении обучения получать художественно-изобразительную подготовку в соответствии с их индивидуальными способностями и интересами.
4. Принцип наглядности. Дети получают возможность знакомиться с мировой художественной культурой через демонстрацию произведений искусства разных видов и жанров, а так же ярких примеров из жизни природы и человека.

Нравственно-эстетические ценности школьников 1-4 классов

Школьный возраст характеризуется образным восприятием и мышлением, что способствует погружению их в огромный мир красоты, добра и гармонии. Поэтому формирую нравственно-эстетические ценности, которые заключаются в обогащении мировосприятия детей через усвоение и переживания ими разных взглядов на одни и те же явления действительности, воплощенный в произведениях разных авторов (художников, графиков, скульпторов и народных мастеров). Помогаю школьнику настроиться на эстетическое видение природных явлений,

которые полны тайн и неожиданных открытий, и радостей и пережить их в собственном творчестве.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа в соответствии с учебным планом школы рассчитана на 68 часа (2 часа в неделю при 34 рабочих неделях), что соответствует Авторской программе.

Содержание курса

1. История возникновения жанра «Керамика»:
- скульптура, мелкая пластика.
2. Народное искусство, искусство родного края, искусство мира.
3. Смоленская глиняная Гончаровская игрушка-свистулька (материалы, инструменты и приемы лепки игрушки).
4. Выполнение творческих заданий, лепка игрушек, создание композиций.
5. ДПИ (создание эскиза игрушки в цвете и роспись игрушки-свистульки)
6. Выставка игрушек-свистулек «Веселая ярмарка»
7. Экскурсия.

Расхождение Авторской и рабочей программ

Распределение часов по разделам в рабочей программе соответствует распределению часов в Авторской программе в полном объеме.

Планируемые результаты изучения предмета

Программа обеспечивает достижения учащихся старшей школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Любовь к Родине, чувство гордости за выдающиеся произведения художников, скульпторов, а так же архитектурных памятников и изделий народных мастеров.

2. Любовь и уважение к выдающимся художникам, скульпторам, архитекторам; желание быть похожими на них в своем творчестве, делах, поступках.
3. бережное отношение к памятникам прошлого.

Метапредметные результаты

1. Развитие познавательной активности старших школьников, творческих способностей, любознательности; расширение кругозора учащихся.
2. Развитие умения сравнивать, анализировать.
3. Развитие умения проводить самостоятельные наблюдения и выразить свои чувства через изобразительную деятельность.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Предмет предполагает ознакомление учащихся с основным содержанием изобразительного искусства, а так же архитектурными памятниками, изделиями народных мастеров, музыкального искусства и нормами поведения.

Объем знаний предопределен культурологическим характером предмета.

В 1-4 классе закрепляются навыки лепки объемных предметов в наблюдательной перспективе с передачей их форм, движения, светового решения в лепке глиняных игрушек-свистулук. И ставится задача – знакомство с историей игрушечного промысла России и родного края. Освоение приемов художественной лепки игрушек-свистулук, способы лепки, вариации композиций, сохранение и развитие их и

В течение учебного года учащиеся 1-4 классов должны

Знать:

- Русскую народную игрушку. Известные промыслы России;
- Имена выдающихся мастеров-игрушечников народного искусства и историю Смоленской глиняной Гончаровской игрушки;
- Основные средства художественной выразительности Смоленской глиняной игрушки, приемы лепки;
- Семь способов лепки Смоленской глиняной игрушки.

Уметь:

- Анализировать содержание, образный язык игрушки, выразить собственное отношение к воспринятому художественному образу;

- Применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- Принять приемы художественной лепки игрушки;
- Изображать с натуры по памяти и представлению смоленские игрушки с использованием различных способов лепки;
- Изображать фигуру человека, животных, птиц с натуры по памяти и представлению, с передачей движения и пропорций;
- Выполнять цветовое соотношение с учетом образцов глиняных Гончаровских игрушек;
- Сравнивать по форме, размеру, звучанию изображаемых игрушек с образцами;
- Самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знаний особенностей традиций искусства родного края;
- Работать в творческих группах.

II. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Тема
1.	Введение. Свойства глины. Виды глины. Смеси глины. Другие материалы
2.	Подготовка глиняной смеси.
3.	Температура затвердения и пористость.
4.	Обжиг. Техника безопасности при обжиге.
5.	Инструменты для лепки
6.	Роспись обожженных изделий.
7.	Беседа об истории возникновения и развития Смоленской глиняной Гончаровской игрушке-свистульки
8.	Изучение и лепка свистка (раструба).
9.	Изучение приемов лепки игрушки-свистульки из цельного куска (архаичная)
10.	Создание эскиза и роспись игрушки
11.	Лепка композиции «Лиса с колобком».
12.	Создание эскиза и роспись игрушки
13.	Лепка композиции «Волк с колобком»
14.	Создание эскиза и роспись игрушки
15.	Лепка игрушки-свистульки «Сорока»
16.	Изучение приемов лепки игрушек-свистулек катушечным способом на двух ножках
17.	Создание эскиза и роспись игрушки
18.	Лепка собачки-свистульки

19.	Изучение приемов лепки игрушек-свистулек катушечным способом на четырех ножках
20.	Создание эскиза и роспись игрушки
21.	Лепка барашка
22.	Изучение приемов лепки игрушек-свистулек «из пласта»
23.	Создание эскиза и роспись игрушки
24.	Лепка мужичка
25.	Создание эскиза и роспись игрушки
26.	Лепка барыни
27.	Изучение приемов лепки игрушек-свистулек «из конверта»
28.	Создание эскиза и роспись игрушки
29.	Лепка совы
30.	Создание эскиза и роспись игрушки
31.	Лепка кукушонка
32.	Изучение приемов лепки игрушек-свистулек «пельмени»
33.	Создание эскиза и роспись игрушки
34.	Лепка петушка на ступочки
35.	Создание эскиза и роспись игрушки
36.	Лепка барашка
37.	Создание эскиза и роспись игрушки
38.	Лепка жаворонка
39.	Создание эскиза и роспись игрушки
40.	Лепка бычка
41.	Создание эскиза и роспись игрушки
42.	Лепка коровки
43.	Создание эскиза и роспись игрушки
44.	Лепка коня
45.	Создание эскиза и роспись игрушки
46.	Лепка лебедя
47.	Создание эскиза и роспись игрушки
48.	Лепка птицы -павы
49.	Создание эскиза и роспись игрушки
50.	Лепка уточки
51.	Создание эскиза и роспись игрушки
52.	Лепка птички-свистульки с хохолком
53.	Создание эскиза и роспись игрушки
54.	Лепка рака

55.	Создание эскиза и роспись игрушки
56.	Лепка рыбки
57.	Промежуточная аттестация
58.	Лепка крокодила
59.	Лепка птицы смотрящей назад
60.	Изучение приемов лепки игрушек-свистулек на гончарном круге (ручным способом)
61.	Создание эскиза и роспись игрушки
62.	Лепка соловья
63.	Лепка соловья
64.	Создание эскиза и роспись игрушки
65.	Лепка соловьи
66.	Лепка соловьи
67.	Оформление выставки «Веселая ярмарка»
68.	Экскурсия в мастерскую мастера-игрушечника Тюриной Т.В.

Учебно-методические средства обучения

1. Т.Я.Шпикалова «Изобразительное искусство» М:Просвещение, 2003 г.
- 2.С.Барановская, Н,Никитин, А.Фрумкин «Народное гончарство России» М:Советский художник, 1987 г.
- 3.Г.Дайн «Игрушечных дел мастера» М: Просвещение, 1994 г.
- 4.Г.Блинов «Чудо-кони, чудо-птицы» М:Детская литература, 1977 г.
- 5.Т.В.Тюрина « От истоков к возрождению Смоленской игрушки» Смоленск: ООО «Маджента», 2003 г.
- 6.Хоаким Чаварра «Ручная лепка» М: Астрель.АСТ, 2003 г.